

Le regard (1)

Faire du théâtre, c'est avant tout regarder. Regarder où l'on va, regarder les autres dans leurs mouvements. Savoir également attirer les regards et savoir parcourir un espace avec son regard. C'est également être capable d'entrer en communication avec un public grâce à l'émotion transmise par le regard. Le regard permet de garder son équilibre. Il n'est pas fuyant, toujours intentionnel, il instaure la première relation, le premier contact avec les autres. Cette fiche est la première d'une série destinée exclusivement au regard.

Objectif : utiliser le regard pour traduire des émotions. Proposer pour cela des entrées en scène.

Public concerné : tous publics.

1- Déterminer un point fixe : le secret.

- Il est important de déterminer ensemble quel sera le « secret » quand la classe pratiquera le jeu dramatique. Le « secret » est un point fixe que chaque élève regardera intensément quand il entrera en scène pour « affronter » le public. Ce point fixe servira de support et de point d'appui pour traduire les premières émotions.
- Ce premier exercice permet à chaque élève de prendre conscience de son impact sur le public quand il met son regard en scène. Dans l'espace, chacun se déplace à sa guise. Au signal de l'enseignant, on s'arrête et on fixe le secret, sans intention particulière. Cet exercice est fait plusieurs fois de suite. A chaque signal, chacun doit s'immobiliser et fixer attentivement le secret. Personne ne doit détourner son regard, ce qui est parfois compliqué pour certains élèves dont la concentration est difficile.
- On propose plusieurs secrets, disposés sur les quatre murs de la salle. A chaque signal, on regarde le secret situé en face de soi. On n'est pas obligé de tous regarder le même. Attention, on ne croise pas les regards avec les autres. Le regard se pose uniquement sur des points fixes.

2- Jouer avec le secret.

- On se déplace toujours dans l'espace, mais à chaque nouvel arrêt pour regarder le secret, on ajoute une intention, une émotion : la peur, la colère, la joie, la tristesse, le dégoût, la mélancolie... [une liste très exhaustive de sentiments est disponible dans le livre **Faire du théâtre avec ses élèves**, de Sophie Balazard et Elisabeth Gentet-Ravasco, *Hachette Education*].
- Par groupe de 5, on procède à des traversées de l'espace, de « cour » à « jardin » [quand on regarde la scène, jardin est à gauche, cour à droite. Quand un acteur regarde le public, c'est l'inverse]. On traverse en groupe. Au signal de l'enseignant, ou d'un élève désigné, les acteurs qui traversent regardent le secret avec intensité. Une émotion peut être ajoutée.
- Par groupe, on se déplace librement dans l'espace mais en fixant continuellement le secret jusqu'à un signal d'arrêt. Les corps s'immobilisent mais continuent de fixer le secret. On développe toujours la notion d'intensité dans le regard.

3- Se regarder.

- Les élèves ont tendance à se regarder car toujours attirés par les corps en mouvement. On propose à la classe de se déplacer librement dans l'espace. Au signal indiqué, on essaie d'attraper le regard de quelqu'un et on le suit, tout en se déplaçant.
- Face à face, en miroir, on fait des mouvements sur place, très lentement sans quitter le regard de l'autre. L'un est guide et l'autre se laisse guider. On change naturellement de posture.