

ACTIVITE DANSE ET EXPRESSION CORPORELLE

Cycle 1 **2016 – 2017**

PRINCIPES :

☞ Les **danses du patrimoine** sont particulièrement formatrices pour l'enfant car on y retrouve l'aspect collectif, ludique, corporel et musical. De plus, elles se caractérisent par leur accessibilité et leur relative facilité à être mises en place.

Rappelons que, à l'origine, il s'agissait de danses auxquelles tout un chacun pouvait participer, ce qui veut dire que l'une de leurs fonctions était bien de faire danser l'ensemble d'une communauté, d'un village.

Elles permettent de :

- découvrir d'une façon simple et ludique les richesses du mouvement et le plaisir de danser ;
- favoriser un esprit de groupe et de partage, en développant l'écoute, l'attention à l'autre, le respect, la tolérance, en incitant à l'échange, à la communication et à la collaboration dans un projet commun ;
- découvrir et mettre en valeur, à travers la danse et la musique, la culture traditionnelle propre à chaque pays.

☞ Le développement de la **danse de création** est l'objectif prioritaire. Dans ce cadre, les classes participant à une rencontre s'engagent à présenter une production finalisée ou en cours.

☞ Une rencontre par secteur entre les classes intéressées sera organisée pendant le temps scolaire (période 4).

Cahier des charges à respecter :

☞ **1 danse d'accueil du patrimoine vendéen : La boulangère de Fontenay**

☞ **1 danse de création** (musique et évolutions libres, à titre d'exemples des propositions sont jointes à ce courrier d'information)

☞ **À votre convenance, 1 ou plusieurs danses** à choisir dans le programme ci-dessous

DANSES du PATRIMOINE

		musique et fiche chorégraphique	vidéo
Danse d'accueil (pour tous)	La boulangère de Fontenay (ronde, Vendée)	DVD*	DVD*
Dispersion	Venez danser	Musique-Prim	
Danses à consignes	Yéyé-Yoyo	CD 2001-2002	
Farandole, cortège	Ya du roulis	CD 2000-2001	
Rondes	3 coups de talon	CD 2001-2002	

* DVD "[Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs](#)" (distribué dans les écoles lors de sa parution, sinon en vente au CANOPE)

Cet outil doit vous permettre grâce à ses vidéos, ses cartes d'écoute, ses documents pédagogiques divers, d'être autonome dans l'activité.

DANSES de CREATION

On entre dans la création par des inducteurs forts : objet, mots, image, poésie, histoire,...

- Solliciter une réponse corporelle par un inducteur fort
- Produire, inventer gestes et évolutions individuels ou/et à plusieurs, pour répondre à la sollicitation
- Prendre le temps d'explorer, d'expérimenter puis de stabiliser mouvements et gestuelle
- Reproduire sa phrase dansée sur des musiques diverses

On enrichit ensuite le mouvement en jouant avec les variables qui sont le corps (mouvement, regard), l'espace, le temps (musique), l'énergie et les relations aux autres (danseurs, spectateurs).

- Prendre le temps d'observer les réponses et faire évoluer le mouvement, transformer, enrichir, composer
- Évoluer devant les autres pour retenir des réponses motrices ou modules
- Répéter et stabiliser la danse ainsi chorégraphiée et mise en musique

[Une démarche pour les danses de création est en ligne sur l'Espace Pédagogique](#)

<p>La boulangère de Fontenay <u>Musicien</u> : Olivier Gautier.</p>	<p>C1 - C2</p>	<p><i>Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs</i> © CRDP des Pays de la Loire, Nantes, 2008. Danse de Vendée Source : Ecllerzie, La Soulière, 85000 La Roche S/Yon</p>
<p>Attendu spécifique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Savoirs visés : Identifier les signaux sonores. Changer d'orientation dans un espace défini.</p> <p>Pour réussir, l'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - repérer le moment juste des débuts et fins des phrases musicales, - connaître, mémoriser et reproduire les 3 figures pour les enchaîner, - présenter le bon bras au nouveau partenaire. <p>Observations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher l'avancée coordonnée de tous les élèves pour garder la structure du cercle (avec un groupe d'observateurs ou observation d'une photo ou d'une vidéo.) <p>Descriptif Pas utilisés : Sautillés et pas marchés. Formation de départ : En ronde. Enchaînement : <i>Fig. 1 - Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 (3 fois).</i></p>		

FICHE CHOREGRAPHIQUE

Introduction 8 temps	Formation	Ronde.
Thème 1 16 temps	Figure 1	1-8 : Les élèves, sur la ronde, s'avancent vers le centre en 8 petits pas pour lever les bras et crier « Youuu ! ». 9-16 : Reculer sur la ronde.
Reprise thème 1 16 temps	Reprise de la figure 1.	
Thème 2 16 temps	Figure 2	Ronde SAM (sens des aiguilles d'une montre) en sautillant.
Reprise thème 2 16 temps	Figure 3	Balancer : tourner à deux (bras dessus - bras dessous).

- Venez danser	- PS MS GS	- Danse de France
<p>Compétence spécifique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Savoirs visés : coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres</p> <p>Pour réussir, l'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'orienter dans l'espace en coordonnant ses déplacements avec le groupe - repérer les débuts et fins des phrases musicales - reproduire des séquences gestuelles - mémoriser les actions pour les enchaîner - connaître et reproduire des figures : PS : farandole MS : ronde, GS : tunnel <p>Enchaînement : [Fig.1- Fig.2 – Fig 3] 3 fois + Fig 4</p>		

FICHE CHOREGRAPHIQUE

Introduction instrumentale 8 temps	Formation de départ	
	PS	A deux répartis dans l'espace, on fait la ronde un roi avec une couronne
	MS GS	Par 4 autour d'un plot on se tient la main, on fait une ronde un roi au milieu avec une couronne
Refrain Oui c'est la fête...(1) 8 temps		PS : ronde on tourne SIAM MS GS : ronde on tourne SIAM
Le roi dans son château doré...(1) 16 temps		PS : on marche comme des princes et des princesses en se tenant la main, une main sur la hanche, on salue en passant devant le roi MS GS : Sur 8 temps par deux, on se déplace SIAM , vers le plot suivant, , en se tenant la main en marchant majestueusement .intérieur et extérieur du grand cercle formé
Refrain (2) Oui c'est la fête... 8 temps		Là où l'on se trouve toujours par deux PS : on tourne SIAM Autour du plot suivant on se remet par quatre MS GS : on tourne SIAM

<p>Le roi dans son château doré...(2) 16 temps</p>		<p>PS : on marche comme des princes et des princesses en se tenant la main, une main sur la hanche, on salue en passant devant le roi</p> <p>MS GS : Sur 8 temps par deux, on se déplace SIAM , vers le plot suivant, , en se tenant bras entrelacés intérieur et extérieur du grand cercle formé</p>
<p>Refrain Oui c'est la fête...(3) 8 temps</p>		<p>Là où l'on se trouve toujours par deux</p> <p>PS : on tourne SIAM</p> <p>Autour du plot suivant on se remet par quatre</p> <p>MS GS : on tourne SIAM</p>
<p>Le roi dans son château doré...(3) 16 temps</p>		<p>PS : on forme une grande ronde, avec le roi</p> <p>MS GS on forme une grande ronde (tous) on marche en direction du roi sur 8 temps On recule sur 8 temps.</p>
<p>Refrain Oui c'est la fête... 4 x 8 temps</p>		<p>PS : Le roi emmène en farandole</p> <p>MS GS : le roi entre dans la ronde et emmène en farandole</p>

Yéyé - yoyo	PS MS GS	Danse de France
<p>Attendu spécifique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Savoirs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Établir une relation avec un ou plusieurs camarades par le contact - Accepter l'autre, accepter de le toucher, d'être touché par l'autre - Prendre en compte un partenaire, les autres danseurs <p>Pour réussir, l'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des contacts variés et originaux - Entrer en contact avec un partenaire en suivant des indications données <p>Descriptif</p> <p>Pas utilisés : Sur place et pas marchés sur ronde finale.</p> <p>Formation de départ : En couple, face à face, sur un cercle.</p> <p>Enchaînement : <i>Fig. 1 - Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 (5 fois) - Fig. 4.</i></p>		

FICHE CHOREGRAPHIQUE

Thème 1 "Yéyé - Yoyo" (bis) X2 = 8 temps	Figure 1	1-2 : Les élèves, face à face, s'accroupissent. 3-4 : Les élèves se relèvent en levant les bras. 5-6 : idem 1-2 7-8 : idem 3-4
Reprise thème 1 - 8 temps	Reprise de la figure 1.	
Thème 2 (à adapter aux paroles) 7 temps	Figure 2	Gestuelle correspondant aux paroles de la chanson : se prendre la main - le bras - le cou - la taille - les fesses
Thème 3 : Refrain - 16 temps	Figure 3	Tourner à deux en vis-à-vis (PS), bras dessus - bras dessous (MS-GS).
Thème 4 : 32 temps	Figure 4	Prendre la main de ses deux voisins pour former une grande ronde harmonieuse - SAM (sens des aiguilles d'une montre).

Yéyé yoyo (paroles)

Yéyé yoyo
Yéyé yoyo (bis)
Couplet 1
Ma main va prendre ta main
Ta main va prendre la mienne (bis)

Refrain
Et nous tournons nous tournons
Nous tournons
Tous les deux (x4)

Yéyé yoyo
Yéyé yoyo (bis)
Couplet 2
Mon bras va prendre ton bras
Ton bras va prendre le mien (bis)

Refrain

Yéyé yoyo
Yéyé yoyo (bis)
Couplet 3
Mes bras vont prendre ton cou
Tes bras vont prendre le mien (bis)

Refrain

Yéyé yoyo
Yéyé yoyo (bis)
Couplet 4
Mes bras vont prendre ta taille
Tes bras vont prendre la mienne (bis)

Refrain

Yéyé yoyo
Yéyé yoyo (bis)
Couplet 5
Mes bras vont aller sur tes fesses
Tes mains vont aller sur les miennes (bis)

Refrain

Yéyé yoyo
Yéyé yoyo (bis)
Couplet 6
Ma main prend celle du voisin
Le voisin celle du voisin (bis)

Refrain

Et nous tournons nous tournons
Nous tournons
Tous ensemble (x4)

Ya du roulis	PS MS	Danse de France
<p>Attendu spécifique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Savoirs visés : - S'ajuster à un rythme</p> <p>Pour réussir, l'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accepter différents rôles (meneur, mené) - Se déplacer dans l'ensemble de l'espace scénique lorsqu'il mène la farandole - Garder le contact avec le partenaire qui le précède lorsqu'il est mené. <p>Descriptif</p> <p>Pas utilisés : Marché en file indienne, balancé d'un pied sur l'autre</p> <p>Formation de départ : Groupes de 4 à 5 élèves, dispersés dans un espace repéré.</p> <p>Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 1 (2 fois) - Fig. 2 - Fig. 3 (2 fois)</p>		

FICHE CHOREGRAPHIQUE

Thème 1 Sur voix du chanteur - 8 temps	Figure 1	1-8 : En file indienne, les enfants se déplacent en suivant le meneur, mains sur les épaules du camarade qui les précède.
Reprise - 8 temps	Reprise de la figure 1.	9-16 : Demi-tour des élèves de la farandole : le meneur devient le dernier et le dernier devient le nouveau meneur.
Thème 1 (reprise) - 16 temps	Reprise de la figure 1	1-8 : idem 9-16 9-16 : idem
Thème 2 Sur voix d'enfants - 8 temps	Figure 2	1-8 : En file indienne, sur place, les enfants balancent leurs bras de part et d'autre de la file
Thème 3 Sur voix d'enfants - 8 temps	Figure 3	9-16 : 2 par 2, les enfants balancent leurs bras
Thèmes 2 et 3 (reprises) - 16 temps	Reprise des figures 2 et 3	1-8 : idem 9-16 : idem

Ya du roulis (paroles)

Y'a du roulis, Y'a du tangage
Y'a des coups d'vents, y'a d'la tempête
Mais comme on n'est pas des mauviettes
De tous les métiers c'est le plus joli

Y'a du roulis, Y'a du tangage
Y'a des coups d'vents, y'a d'la tempête
Mais comme on n'est pas des mauviettes
On pêchera jusqu'à midi

Repris par les enfants seulement

Y'a du roulis, Y'a du tangage
Y'a des coups d'vents, y'a d'la tempête
Mais comme on n'est pas des mauviettes
De tous les métiers c'est le plus joli

Y'a du roulis, Y'a du tangage
Y'a des coups d'vents, y'a d'la tempête
Mais comme on n'est pas des mauviettes
On pêchera jusqu'à midi

3 coups de talon	MS GS	Danse de France
<p>Attendu spécifique : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Savoirs visés : - Danser en se situant dans un collectif</p> <p>Pour réussir, l'élève doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanter la danse pour mémoriser - Suivre les consignes - Bien marquer les frappés. <p>Descriptif</p> <p>Pas utilisés : Pas de polka</p> <p>Formation de départ : En couple, fille face au garçon, en dispersion dans l'espace scénique.</p> <p>Enchaînement : <i>Phase A - Reprise A - Phase B (3 fois) - Phase C - Reprise C - Phase B (3 fois)</i></p>		

FICHE CHOREGRAPHIQUE

<u>Introduction</u> : phase parlée		
Phase A	<u>Trois coups de talon</u> Et <u>frappez dans vos mains</u> Faites un petit tour Écoutez la musique	Frapper trois fois le sol avec le talon sur les syllabes soulignées Frapper trois fois des mains (idem) Petit tour sur soi-même Tendre l'oreille ou montrer du doigt
Reprise A	Reprise de la phase A	...reprise jusqu'à « écoutez l'musicien »
Phases B, 2 par 2	Parties musicales	1) tourner sur place 2) se déplacer sur un cercle 3) se déplacer de manière aléatoire 4-5-6) se déplacer sur un pas de polka (GS)
Phase C	Trois coups de talon Et frappez dans vos mains Faites un petit tour Écoutez la musique	Frapper trois fois le sol avec le talon sur les syllabes soulignées Frapper trois fois des mains (idem) Le garçon tend la main droite, prend la main droite de la fille, et la fait tourner sur elle-même d'un demi-tour vers la gauche La fille refait le demi-tour dans l'autre sens pour revenir face au garçon.
Reprise C	Reprise de la phase C	...reprise jusqu'à « écoutez l'musicien »

PS	DANSE de CREATION	A partir d'un objet : LE DOUDOU	SAVOIRS VISÉS :
<p>COMPÉTENCE SPÉCIFIQUE :</p> <p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :</p> <p>Les « Doudous » sont dispersés au sol.</p> <p>Les élèves se déplacent dans l'espace en évitant les obstacles.</p> <p>Pendant le déplacement des élèves, l'enseignant donne oralement ou visuellement une consigne, l'élève anticipe.</p> <p>Au signal, il répond corporellement à la consigne, marque un temps d'arrêt puis reprend son déplacement.</p> <p>CONSIGNES (BUTS) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fixer son regard sur un « Doudou » de son choix. - toucher le Doudou (un seul contact avec le segment de son choix : pied, doigt, coude, genou, joue...) - toucher le Doudou avec un autre segment de son choix - choisir un Doudou et danser avec : <ul style="list-style-type: none"> ↻ Explorer, chercher ↻ Mettre en commun, imiter ↻ Enrichir, transformer ↻ Composer : un espace/une action et/ou une musique/une action ↻ Produire une séquence sans l'objet <p>VARIABLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversifier les actions : <i>marcher, courir, tourner, sauter, chuter...</i> - Faire danser son objet en passant par des positions diversifiées : à <i>genoux, assis, allongé</i> - Faire le même geste <i>en avant, en arrière, très petit, très grand</i> - Aménager l'espace : tracer des chemins au sol, des diagonales... - Danser 2 par 2 : <i>l'un derrière l'autre, en miroir, en opposition un en haut/un en bas</i>... - Organiser des regroupements d'élèves qui se dispersent ensuite rapidement 			<ul style="list-style-type: none"> - Produire une gestuelle en utilisant un objet usuel en dehors de sa fonction. - S'exprimer de façon libre en suivant des rythmes variés - Varier l'amplitude et les rythmes des mouvements. - Tenir compte de l'autre.
			<p>COMPORTEMENT(S) OBSERVABLE(S) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève ne danse pas/ Il danse mais hésite. - Il manipule timidement son objet. - Il manipule son objet seulement à côté de lui. - Il explore différents espaces proches de son corps. - Il se déplace seulement vers l'avant / Il change l'orientation de ses déplacements - Il ne varie pas ses modes de déplacements/ il diversifie ses actions. - Il perçoit les différents rythmes musicaux et s'adapte au tempo : lent/rapide. - Il danse seul / à plusieurs. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Danser avec les élèves ➤ Laisser le temps à l'enfant d'observer. ➤ L'encourager à imiter les autres. ➤ Lui associer un camarade en situation de réussite.
			<p>RÈGLES D'ACTION :</p> <p>Je danse avec mon objet.</p> <p>Je le fais danser près de moi, loin de moi, vers le haut, vers le bas.</p> <p>Je réussis à danser en tenant compte des espaces, de la musique</p> <p>Je réussis à danser comme un camarade/avec un camarade en me tenant en face de lui, derrière lui.</p> <p>Je danse sans mon objet</p>

PS-MS	DANSE de CREATION	A partir d'une comptine : « MEUNIER TU DORS »	
<p>COMPÉTENCE SPÉCIFIQUE : Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p>			<p>SAVOIRS VISÉS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des formes corporelles simples et adaptées - S'exprimer de façon libre en suivant des rythmes variés - Danser seul et avec les autres - Mémoriser des paroles - Repérer les début et fin de phrases musicales
<p>DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ :</p> <p><i>Meunier, tu dors, Ton moulin, ton moulin va trop vite, Ton moulin va trop vite. Ton moulin, ton moulin va trop vite, Meunier, tu dors, Ton moulin, ton moulin va trop vite, Ton moulin va trop fort. Ton moulin, ton moulin va trop vite,</i></p> <p>Les élèves sont en dispersion dans l'espace.</p> <p>CONSIGNES (BUTS) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↻ sur la phrase lente, danser sur place : se balancer, se câliner, ... ↻ sur la phrase rapide, faire tourner ou tourner comme les ailes du moulin. ↻ Explorer, chercher des réponses motrices sans ou avec déplacement ↻ Mettre en commun, imiter ↻ Enrichir, transformer (Cf. trame de variance) ↻ Composer : phase lente, phase rapide avec/sans déplacement, danser seul, en binômes, en petits groupes en grand groupe... tous ensemble/ en opposition, en réponse... ↻ Produire 			<p>COMPORTEMENT(S) OBSERVABLE(S) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève ne chante pas. - Il chante mais ne danse pas. - Il se balance difficilement. - Il se balance d'1 appui sur l'autre. - Il tourne ses mains, ses bras, sur lui-même. - Il perçoit les phrases musicales avec retard. - Il perçoit les deux phrases musicales et marque le changement. - Il s'adapte au tempi : lent/rapide. - Il danse seul / à plusieurs. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant chante et danse avec les élèves. ➤ Laisser l'enfant observer et imiter les autres. ➤ Lui associer un camarade en situation de réussite.
<p>VARIABLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire tourner les ailes du moulin 2 par 2 - Aménager l'espace : un espace où on est spectateur / un espace où on est danseur. 			<p>RÈGLES D'ACTION :</p> <p>Je danse en tenant compte des différentes phrases musicales.</p> <p>Je danse en tenant compte des déplacements retenus, des zones d'arrêt fixées</p> <p>Je réussis à danser avec un camarade</p>

GS	DANSE de CREATION	A partir d'un objet : LA FEUILLE DE JOURNAL	SAVOIRS VISÉS : <ul style="list-style-type: none"> - Produire une gestuelle en utilisant un objet usuel en dehors de sa fonction. - S'exprimer de façon libre en suivant des rythmes variés - Varier l'amplitude et les rythmes des mouvements. - Tenir compte de l'autre.
COMPÉTENCE SPÉCIFIQUE : Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ : Les feuilles de journaux sont dispersées au sol. Les élèves se déplacent dans l'espace en évitant les obstacles. Pendant le déplacement des élèves, l'enseignant donne oralement ou visuellement une consigne, l'élève anticipe. Au signal, il répond corporellement à la consigne, marque un temps d'arrêt puis reprend son déplacement. CONSIGNES (BUTS) : <ul style="list-style-type: none"> - fixer son regard sur une feuille de son choix. - toucher la feuille (un seul contact avec le segment de son choix : pied, doigt, coude, genou, joue...) - toucher la feuille avec un autre segment de son choix - toucher la feuille avec un 3^{ème} segment différent - toucher la feuille en enchainant les trois précédents - choisir une feuille et danser avec : <ul style="list-style-type: none"> ↔ Explorer, chercher ↔ Mettre en commun, imiter ↔ Enrichir, transformer ↔ composer ↔ produire sans l'objet 			COMPORTEMENT(S) OBSERVABLE(S) : <ul style="list-style-type: none"> - L'élève ne danse pas/ il danse mais hésite. - Il manipule timidement son objet. - Il manipule son objet seulement à côté de lui. - Il explore différents espaces proches de son corps. - Il se déplace seulement vers l'avant / Il change l'orientation de ses déplacements - Il ne varie pas ses modes de déplacements/ il diversifie ses actions. - Il perçoit les différents rythmes musicaux et s'adapte au tempo : lent/rapide. - Il danse seul / à plusieurs. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant danse avec les élèves. ➤ Laisser le temps à l'enfant d'observer et l'encourager à imiter les autres. ➤ Lui associer un camarade en situation de réussite.
VARIABLES : <ul style="list-style-type: none"> - Diversifier les actions : <i>lire, se cacher, lancer, froisser, déchirer,...</i> - Diversifier les déplacements : <i>marcher, courir, tourner, sauter, chuter...</i> - Explorer l'Espace : <i>Faire danser sa feuille en passant par des différents niveaux (à genoux, assis, allongé) ; Faire le même geste dans différentes directions (en avant, en arrière)...</i> - Aménager l'Espace : <i>tracer des chemins au sol, des diagonales...</i> - Danser 2 par 2 : <i>l'un derrière l'autre, en miroir, en opposition (haut/bas ; lourd/léger)...</i> - Se rencontrer/se séparer ; se regrouper/se disperser - ... 			RÈGLES D'ACTION : Je danse avec ma feuille de journal. Je la fais danser près de moi, loin de moi, vers le haut, vers le bas. Je réussis à danser comme un camarade. Je réussis à danser avec un camarade en me tenant en face de lui, derrière lui... Je danse sans mon objet.

GS	DANSE de CREATION	A partir d'un album : <i>La chasse à l'Ours. Oxenbury Helen</i>	SAVOIRS VISÉS : <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser son corps, enchaîner des gestes, dissocier les différentes parties du corps en dansant. - Produire une gestuelle pour exprimer des sensations. - Varier l'amplitude et les rythmes des mouvements. - Tenir compte de l'autre.
COMPÉTENCE SPÉCIFIQUE : Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ : En classe, à partir des illustrations, associer des verbes d'action, des sensations aux différentes situations vécues par les héros. En danse, se déplacer dans l'espace et <ul style="list-style-type: none"> - mettre en mouvement les situations vécues par les personnages - exprimer les sensations ressenties par les personnages en fonction des différents espaces traversés. CONSIGNES (BUTS) : <ul style="list-style-type: none"> ↻ Phase de recherche par groupes : 1 illustration par groupe ↻ Mise en commun, imitation ↻ Enrichissement : épurer et rythmer les gestes, placer le regard ↻ Proposer une combinaison des séquences proposées et les organiser dans l'espace. 			COMPORTEMENT(S) OBSERVABLE(S) : <ul style="list-style-type: none"> - L'élève ne danse pas / Il danse mais hésite. - Il explore différents espaces proches de son corps. - Il se déplace seulement vers l'avant / Il change l'orientation de ses déplacements - Il ne varie pas ses modes de déplacements/ il diversifie ses actions. - Il perçoit les différents rythmes musicaux et s'adapte au tempo : lent/rapide. - Il danse seul / à plusieurs. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Danser avec les élèves. Laisser le temps à l'enfant d'observer. L'encourager à imiter les autres. ➤ Lui associer un camarade en situation de réussite.
VARIABLES : <ul style="list-style-type: none"> - Diversifier les actions : <i>marcher, courir, tourner, sauter, chuter, escalader...</i> - Danser en passant par des positions diversifiées : à <i>genoux, assis, allongé</i> - Faire le même geste <i>en avant, en arrière, petit, grand, ...</i> - Aménager l'espace : <i>tracer des chemins au sol, des diagonales...</i> - Danser 2 par 2 : <i>l'un derrière l'autre, en miroir, en opposition un en haut/un en bas)...</i> - Organiser des regroupements d'élèves qui se dispersent ensuite rapidement 			RÈGLES D'ACTION : Je danse en engageant tout mon corps. Je danse en exprimant des sensations. Je danse en respectant les repères spatiaux. Je danse en respectant les repères sonores Je danse avec un ou plusieurs camarades.

TRAME DE VARIANCE

